



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

Dirección de Investigaciones

Presentación del Informe Científico Final de Proyectos de Investigación

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
1. Descripción del Proyecto	1
2. Sinopsis	2
3. Resumen	3
4. Informe de Resultados	4
5. Impactos	5
6. Informe financiero	6
7. Relación de anexos	6

1. Descripción del Proyecto

Código: I – 12015

Título: *Vida y Obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño*

Investigador Principal: Johanna Calderón Ochoa

Fecha de presentación del Informe: Diciembre 3 de 2012

2. Sinopsis

El presente proyecto de investigación plantea como objetivo fundamental promover la valoración del patrimonio musical santandereano por medio del reconocimiento a la vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño.

Igualmente, propone incentivar la difusión, el conocimiento y estudio de la obra musical de estos compositores así como estimular la apertura de nuevas investigaciones en el campo de la reconstrucción de los perfiles biográficos y las trayectorias musicales de compositores, pedagogos e instrumentistas colombianos.

El texto generado a partir de esta investigación presenta la cronología, el perfil biográfico, los aspectos generales que caracterizan la obra de cada compositor y un listado de sus obras. Así mismo se incluye una completa bibliografía, la discografía disponible, una lista de recursos digitales y documentos anexos que contribuyen a contextualizar los hallazgos presentados.

3. Resumen

De acuerdo con los objetivos establecidos en la propuesta de investigación, el proyecto *Vida y Obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño* hace un aporte significativo a la reconstrucción de los perfiles biográficos de los dos compositores ya que aclara y complementa la información que se detectó como insuficiente en la primera evaluación del estado del arte.

El proceso de investigación inició con una revisión bibliográfica completa que permitió acercarse a las fuentes bibliográficas disponibles, incluyendo aquella documentación e información oral proveniente de las familias y conocidos de los compositores. Se incluyen en este apartado las visitas a los archivos del el Centro de Documentación e Investigación Musical “Alejandro Villalobos Arenas” CEDIM-UNAB, el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico de la Universidad Nacional y otras fuentes secundarias.

Así mismo, se llevaron a cabo una serie de tres entrevistas, dos en la ciudad de Bogotá y una en Pamplona, con el fin de recabar datos que posteriormente permitieron sustentar las diversas tesis que surgieron alrededor de la vida y obra de estos compositores.

Para extraer las conclusiones acerca de los procedimientos compositivos en la obra de los dos autores, se elaboró un listado completo del material disponible en partitura que, en el caso de Villalobos Arenas se encuentra depositado en el CEDIM-UNAB y, en el caso de Rey Mariño, se halla en su archivo personal bajo la custodia de la co-investigadora de este proyecto Diana Gabriela Echeverri Gutiérrez.

Posteriormente, se analizó cada una de las obras, obteniendo así un perfil general de su estructura. A continuación, se tomaron las piezas que se consideraron representativas del estilo de cada compositor, se relacionaron con el contexto biográfico y se consignó la información resultante.

En la parte final de esta labor investigativa se elaboró el texto que muestra los resultados y que está dotado de una completa bibliografía y discografía además de un listado de recursos digitales hallados en internet acerca de los dos compositores. Adicionalmente, se presentan una serie de anexos (fotografías, cartas y partituras), que apoyan el contenido del mismo.

Como producto agregado a esta investigación se presenta un CD que contiene el registro en audio de dos obras de Alejandro Villalobos. Esta grabación, que hace parte del proceso de difusión que este proyecto propuso como objetivo en su primera instancia, fue elaborada por Maryna Shevtsova, docente de la facultad de Música de la UNAB.

Igualmente, la realización de las dos ponencias (Universidad del Norte, Barranquilla y UNAB), permitieron socializar los resultados de la investigación en la comunidad académica de las dos instituciones educativas así como difundir la música de Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño logrando de esta manera el reconocimiento del patrimonio musical santandereano a nivel regional y nacional.

4. Informe de Resultados

Resultado/Producto	Beneficiario	Anexos
Estimulo a las actividades del semillero de investigación	Miembros del semillero	Actas de reunión y cumplimiento de asignaciones
Producción del documento final sobre la vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño	CEDIM UNAB, comunidad académica, comunidad general	Texto impreso
Elaboración de dos ponencias (regional y nacional).	Comunidad académica, comunidad general	Certificado ponencias
Inscripción del proyecto en Colciencias	Grupo Transdisciplinariadac ultura y política de la UNAB.	Impresión de la página en donde aparece este producto inscrito en CvLac (Ver anexo 7.6)
Grabación en CD de dos obras de Alejandro Villalobos Arenas	Comunidad académica y general	CD (Ver anexo 7.8)
Inclusión en las guías de cátedra	Estudiantes Facultad de Música UNAB	Impreso de la guía cátedra de la materia Música de Colombia

5. Impactos

1. Inicio del proceso de registro de la obra de Jesús Alberto Rey ante Derechos de Autor.
2. Elaboración de una propuesta de investigación ante Colciencias y presentada en julio de 2012. Esta propuesta planteó la elaboración de la página web del CEDIM-UNAB que permitiera la difusión en la red de las actividades del Centro y de las investigaciones que desde allí se generaran. Aunque la propuesta no fue aceptada, ya hace parte del banco de proyectos de la Facultad de Música.
3. Como resultado de esta investigación han surgido propuestas para efectuar dos ponencias, una a nivel nacional, la segunda, a nivel regional. En este momento, se están llevando a cabo los contactos correspondientes.

6. Informe financiero

Ver anexo 7.5

7. Relación de Anexos

- 7.1 Carta de certificación presentación de ponencia Universidad del Norte (Barranquilla)
- 7.2 Carta de certificación de ponencia local UNAB
- 7.3 Guía cátedra de la materia Música de Colombia. Facultad de Música UNAB
- 7.4 Actas de reunión de semillero
- 7.5 Impresión de pantalla presupuesto del proyecto
- 7.6 Impresión de pantalla proyecto inscrito en CvLac- Colciencias
- 7.7 DVD con el texto del proyecto y el informe científico
- 7.8 CD con grabación de dos obras de Alejandro Villalobos